



Corso di PIANOFORTE – Manuel Buccoliero

Il corso si prefigge come obiettivo l'avvicinamento e lo sviluppo delle tecniche necessarie a garantire all'allievo la preparazione teorica e pratica necessarie a padroneggiare lo strumento, indipendentemente dal genere musicale di interesse.

Il programma didattico è suddiviso in tre fasi, la cui durata varierà a seconda dell'applicazione dell'allievo e potrà subire variazioni in corso d'opera, concordate con lo studente e la direzione, per venire incontro ad interessi o esigenze specifiche.

La prima fase è di avvicinamento, ed è rivolta a principianti che si avvicinano allo strumento per la prima volta, ad altri musicisti che vogliono studiare uno strumento complementare o a coloro che desiderano solo una conoscenza amatoriale del pianoforte.

La seconda fase è di approfondimento e perfezionamento tecnico/musicale ed è rivolta anche a coloro che hanno già esperienza dello strumento.

La terza ed ultima è una fase di analisi dei linguaggi e degli stili principali ed ha una prospettiva professionale.

PROGRAMMA DIDATTICO

➤ FASE 1

- Impostazione della mano, postura, articolazione delle dita
- Lettura musicale: studio della notazione su pentagramma in chiave di violino e di basso
- Studio dei principali accordi e delle funzioni armoniche base
- Prima serie di studio delle scale: moto retto nelle tonalità principali
- Prima serie di studio degli arpeggi: moto retto nelle tonalità principali
- Repertorio: studio di brani o frammenti di brano adatti al livello tecnico scelti sulla base del programma didattico ma anche tenendo conto del gusto e delle esigenze dello studente

➤ FASE 2

- Studi di approfondimento relativi alla meccanica del movimento (Czerny, Pozzoli, Cramer)
- Studio della dinamica e del colore attraverso esercizi specifici per il rafforzamento delle falangi e per la mobilità del polso
- Teoria musicale: studio di ritmi semplici e composti, notazioni complesse (tagli addizionali), solfeggio parlato e cantato, dettato musicale atto a sviluppare l'orecchio dell'allievo
- Studio di funzioni armoniche più complesse (dominanti secondarie, gradi sostitutivi, concatenazione dei gradi, condotta delle parti, rivolti e posizioni)
- Studi melodici: esposizione del tema, fioriture musicali, armonizzazione ed improvvisazione
- Seconda serie di studio delle scale: tutte le tonalità per moto retto e contrario
- Seconda serie di studio degli arpeggi: tutte le tonalità per moto retto e contrario
- Seconda serie di studi di repertorio

➤ **FASE 3**

- Studi di meccanica e coordinazione avanzati, con applicazione e sviluppo di tutte le tecniche esecutive precedentemente analizzate (studi trascendentali)
- Studi avanzati di armonia applicati con riferimento alle tecniche esecutive correnti
- Terza serie di studi di repertorio
- Esercizi di improvvisazione: studio di improvvisazione pianistica su stili diversi (classica, jazz, rock, pop). L'allievo acquisirà competenze teoriche e pratiche utili ad improvvisare su una data melodia o idea musicale.
- Costruzione del suono: studio dell'utilizzo di strumenti inconsueti per la personalizzazione del suono del pianoforte (Pianoforte Preparato). Studio sul suono e sulle funzioni dei sostituti del pianoforte in ambito moderno (tastiere, synth, pianoforti digitali, stage piano)
- Il pianista in studio di registrazione: come approcciarsi ad un arrangiamento, come costruire ritmica e/o fioriture
- Musica da camera, musica orchestrale, band: come rapportarsi con altri strumentisti in ambiti di musica da camera, orchestrale o in band