



Corso di CHITARRA MODERNA – Gianluca Martino

Il corso si prefigge come obiettivo l'avvicinamento al linguaggio e lo sviluppo delle tecniche tipiche della chitarra moderna espressa in tutti i suoi principali generi, dal pop al rock, dal blues al soul, dal country al folk, dal funky al R'n'B. ed è orientato allo studio sia della chitarra elettrica che di quella acustica, a seconda delle esigenze dello studente.

Il programma didattico è suddiviso in tre fasi, la durata delle quali è variabile a seconda dell'applicazione dell'allievo stesso e potrà subire variazioni in corso d'opera concordate con lo studente e la direzione per venire incontro ad interessi o esigenze specifiche.

La prima fase è di avvicinamento, ed è rivolta a principianti che si avvicinano allo strumento per la prima volta o ad altri musicisti che vogliono studiare uno strumento complementare o a coloro che desiderano solo una conoscenza amatoriale della chitarra.

La seconda è di approfondimento e perfezionamento tecnico/musicale ed è rivolta anche a coloro che hanno già esperienza dello strumento.

La terza ed ultima è una fase di analisi dei linguaggi e degli stili principali, ed ha una prospettiva professionale.

Ognuna delle tre fasi prevede l'utilizzo di testi che verranno segnalati in corsi d'opera, di trascrizioni dedicate e di supporti audio/video. Gli argomenti tecnici e teorici saranno sempre affiancati da esempi musicali reali e concreti, in modo da rendere lo studio il più accattivante e gratificante possibile. Ogni fase sarà accompagnata da esercitazioni individuali e di gruppo per garantire la massima assimilazione. Il materiale musicale e il repertorio potranno subire modifiche in qualunque momento per seguire le esigenze di ogni studente previo accordo con la direzione.

PROGRAMMA DIDATTICO

□ FASE 1

- Impostazione e postura, studi di meccanica del movimento, esercizi di coordinazione, di pennata, di finger-style, di cambio di posizione, allargamento ed estensione della diteggiatura.
- Analisi della notazione chitarristica e della lettura musicale. Studi di solfeggio ritmico, presentazione delle figurazioni ritmiche di base ed applicazione al repertorio. Tessitura dello strumento ed esercizi per la conoscenza della tastiera chitarristica in accordatura tradizionale.
- Studio delle forme e delle diteggiature dei bicordi, delle triadi e delle principali strutture accordali. esercizi di concatenazione ed analisi dei principali giri armonici. Studi di strumming ed arpeggio. Analisi della tecnica CAGED per lo sviluppo delle triadi sulla tastiera.
- Analisi della struttura e delle diteggiature delle scale pentatonica, blues, diatonica maggiore e minore naturale. Esercizi per la concatenazione dei box, per i cambi di tonalità e per il cambio di scala in tonalità. Studi di patterns e di articolazione melodica, riffs e licks.
- Repertorio: studio di brani o frammenti di brano adatti al livello tecnico scelti sulla base del programma didattico ma anche tenendo conto del gusto e delle esigenze dello studente.

□ FASE 2

- Studi di approfondimento relativi alla meccanica del movimento. Patterns cromatici e diatonici con esercizi di variazione dinamica, ritmica e studi di variazione.

- Analisi di tecniche avanzate: bending, slide, tremolo-bar, legato, sweep-picking, sting skipping, palm muting, tapping, chicken picking, armonici naturali ed artificiali, slap
- Studi di approfondimento di triadi e quadriadi con estensioni ed arricchimenti: diteggiature, box e set di corde, frammenti di accordo, rivolti canti.
Studio della lettura, dell'interpretazione e dell'esecuzione della sigle.
Analisi delle principali varianti di accordature aperte ed esempi di applicazione e repertorio.
Utilizzo del capotasto mobile.
- Approfondimento ritmico: figurazioni complesse, ritmi composti e dispari, concatenazioni ritmiche, tecniche esecutive (dinamiche, fioriture, ghost notes, raddoppi, separazione alti/bassi...).
Varie tipologie ritmiche: l'accompagnamento del canto, la chitarra in una band o in contesti ridotti, la chitarra in big band o in orchestra.
- Studi di melodia: esposizione del tema, fioriture musicali, dinamiche, variazione e parafrasi, armonizzazione ed improvvisazione.
- Seconda serie dello studio di scale: pentatoniche ibride, diatoniche minore armonica e melodica, modi, scale simmetriche, arpeggi melodici di triadi e quadriadi. Patterns, set di corde e ottave simmetriche.
- Seconda serie di studi di lettura ritmica, melodica e armonica. Lettura delle sigle. Duetti e sezioni.
- Seconda serie di studi di repertorio

□ FASE 3

- Studi di meccanica e coordinazione avanzati, con applicazione e sviluppo di tutte le tecniche esecutive precedentemente analizzate.
- Studi avanzati di armonia e melodia applicati con riferimento alle tecniche esecutive correnti.
- Studi approfonditi di ritmica con riferimento alle tecniche dei vari generi musicali.
- Terza serie di studi di lettura ritmica, melodica ed armonica.
- Analisi approfondita delle tecniche, dei linguaggi e delle caratteristiche dei principali generi musicali moderni.
- Terza serie di studi di repertorio: brani, riffs, licks ed assoli celebri, selezionati in accordo con lo studente anche sulla base delle esigenze delle classi di musica d'insieme.
- Esercizi di improvvisazione: analisi di tecniche, patterns e caratteristiche dei vari stili musicali e degli artisti più celebrati. Esercizi per l'accrescimento della creatività e lo sviluppo del proprio stile e della propria personalità.
- La costruzione del proprio suono: cura e manutenzione dello strumento, analisi approfondita di amplificazione ed effettistica applicata ai vari contesti orchestrali ed ai vari stili musicali.
utilizzo di pedaliere e processori analogici e digitali, modellatori e simulatori, apparecchiature particolari (bottle neck, e-bow, tecniche di stoppaggio etc)
- Il chitarrista in studio di registrazione (come approcciarsi ad un arrangiamento, come costruire una ritmica o un assolo, come scegliere i suoni, come rapportarsi agli altri musicisti, ad un arrangiamento scritto o come modulare la propria creatività...)
Il chitarrista in orchestra (interpretazione dello spartito, regolazione degli ascolti, aderenza alla direzione d'orchestra...)
Il chitarrista in una band o in un contesto ridotto (duo, trio, quartetto)