



## Corso di CANTO MODERNO – Cecilia Stallone

La lezione di canto, indirizzata ad allievi di vari livelli, si articola in 4 step fondamentali:

1. La respirazione e i suoi benefici  
(La respirazione come tecnica di rilassamento e prezioso strumento di conoscenza di sé e dei propri stati d'animo  
"Chi sa ben respirare e sa ben sillabare saprà ben cantare"  
La qualità della respirazione è di per sé un atto naturale e vitale ma è spesso compromessa e resa difficoltosa dalle frenetiche attività quotidiane e dallo stress che ne può conseguire.  
Attraverso tecniche di respirazione mirate l'allievo impara a gestire il respiro in modo efficace e, al contempo, entra in uno stato di relax attivo che gli consente di apprendere più rapidamente.
2. La tecnica vocale e la scoperta del suono (vocalizzi e scale)  
  
La scoperta del suono passa attraverso la vocalizzazione di alcuni fonemi.  
L'allievo, seguito passo passo dall'insegnante, impara a praticare un'emissione del suono in cui lo sforzo dell'apparato fonatorio è ridotto al minimo.  
Imparerà inoltre a riconoscere i punti di risonanza sul suo corpo e capirà come cantare con la gola libera, senza emissione faticosa.  
Questa fase di allenamento delle corde vocali passa attraverso il canto delle scale ed è uno strumento indispensabile.  
Personalmente fornisco una tecnica che prende spunto dal metodo "speech level" e che consente di affrontare i generi più vari della musica leggera.
3. Applicazione sul repertorio  
  
La scelta repertorio è guidata dall'insegnante ma rimane circolare, perciò ogni allievo è libero di proporre dei brani che lo appassionano, sempre che il suo livello gli consenta di affrontare quei brani.  
A seconda delle peculiarità e delle specificità vocali dell'allievo, indirizzerò lo stesso su brani di varie estrazioni: pop, soul, jazz, rock, blues.
4. Ear training, la musica è ascolto.  
  
Attraverso esercizi di ascolto e di riconoscimento dei suoni sul pianoforte, l'allievo sensibilizza l'orecchio e lo rende più musicale, fine e attento. Semplici esercizi di ear training si rivelano estremamente preziosi e indispensabili per il cantante.
5. L'interpretazione e la ricerca comunicativa del cantante  
  
Ogni cantante ha un'esigenza comunicativa profonda che va tenuta a mente che non è pura estetica del suono.  
Per coltivare questo aspetto fondamentale è necessaria la consapevolezza testuale.  
A questo riguardo propongo una lettura destrutturata della canzone stessa per capire più a fondo intenzioni, emozioni e sensazioni personali dell'allievo.