



## Corso di BASSO ELETTRICO - Hermes Locatelli

Verrà affrontato un percorso alla scoperta del basso elettrico moderno, con l'assorbimento delle sue tecniche attuali, del suono e del modo contemporaneo di concepire lo strumento, analizzandone il percorso e passando dagli artisti che maggiormente lo hanno influenzato.

Nello specifico nell'analisi di bassisti quali : James Jamerson, Jaco Pastorius , Larry Graham, Jack Bruce, Roger Clover Fino al rock attuale ed alle sue tecniche : Flea, Steve Harris e altri.

Verranno analizzate le impronte lasciate, nel rock moderno, delle più grandi rock band del panorama mondiale.

### PROGRAMMA DIDATTICO

1. Breve storia del basso. Impostazione corretta delle mani sullo strumento
2. Mano destra: il motore.  
Come pizzicare la corda per ottenere il suono adatto a ciò che dobbiamo suonare, sia live che in studio
3. Mano sinistra : come e per quale ragione un'impostazione corretta è fondamentale.  
Posizionamento della mano durante lettura ed esecuzione di differenti tipologie di stili.
4. I modi : conoscere la tastiera dello basso e riuscire, attraverso i modi, ad avere una visione familiare dello strumento
5. Il lavoro del bassista :con quale criterio si crea un groove.  
Caratteristiche e ragioni per le quali un groove può funzionare o meno, nell'economia di un brano.  
Il lavoro in studio
6. Lo slap : ricerca del suono, studio delle due tecniche fondamentali, Thumb e Pull
7. Lo slap : (part 2) approfondimento e dimostrazione della tecnica su differenti generi e brani
8. Dimostrazione : mediante l'utilizzo di tre brani, si vedranno applicate le tecniche dello studio affrontato fino a questo punto
9. James Jamerson, Jaco Pastorius, Rocco Prestia : esempi di linee di basso di tre grandi bassisti e, di conseguenza, apprendimento dell'impronta e della guida lasciata.
10. Larry Graham : riconosciuto come l'inventore della tecnica Slap e Marcus Miller, l'esempio più significativo di slap moderno
11. Da Roger Glover e Jack Bruce a Geddy Lee, a Steve Harris e Flea : come le diverse tecniche (dal plettro allo slap) ed i diversi approcci hanno cambiato, influenzato e diversificato il modo di suonare il basso nel rock.
12. Groove e linee di basso "storiche" : analisi della struttura e delle caratteristiche che li hanno resi celebri.  
Brani contenenti le tecniche e gli approcci studiati durante il corso.